ريدان

محكّمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد الواحد والعشرون – ذي الحجة ١٤٤٧هـ / يونيو ٢٠٢٦م

مَحْرم بِلْقيس
الْعَوْدُ أَحْمَدُ!

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء – الجمهورية اليمنية

ريدان

محكّمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد الواحد والعشرون – ذي الحجة ١٤٤٧هـ / يونيو ٢٠٢٦م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهيّال

رئيس التحرير

أ.د.علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د.عبدالله حسين الذفيف

سكرتير التحرير والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د.إبراهيم محمد الصلوي

أ.د.إبراهيم أحمد المطاع

أ.د.عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د.عاطف منصور رمضان (مصر)

أ.د.علي فرج العامري (العراق)

أ.د.فيصل محمد البارد

أ.د.محمود فرعون (سوريه)

أ.د.محمد سعد القحطاني

أ.د.منير عبدالجليل العريقي

أ.د.نادر محمود محمد عبدالدايم (مصر)

* صور هذا العدد من المرحوم الدكتور/ خلدون هزاع نعمان – عضو هيئة التدريس في جامعة ذمار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء– الجمهورية اليمنية

ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العمي

(٧٣ لسنة ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ ٱلْخَٰلِقِينَ ﴿١٢٥﴾
ٱللَّهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ ءَابَآئِكُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٢٦﴾﴾

صدق الله العظيم
[الصافات ١٢٥-١٢٦]

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد_____ ٥

عُباد بن علي الهيال

محرم بلقيس .. العود أحمد! ٧

دراسة _____ ١٤

إبراهيم محمد سعيد الصلوي

عودة إلى نقش الملك شعر أوتر بن علهان نهفان..... ١٦

نقوش _____ ٤٧

محمد أحمد عبد الله ثابت

دراسة تاريخية لسبعة نقوش سبئية من معبد أوام..... ٤٩

علي ناصر صَوَّال

نقوش سبئية من معبد أوام: دراسة تاريخية ولغوية..... ١١٣

عبدالله حسين العزي الذفيف

نقوش حربية جديدة من عهد إيل شرح يُحضِب وأخيه يأزل بيّن ملكي سبأ وذي ريدان ١٦٣

علي محمد الناشري

نقش حربي جديد مؤرخ بعهد نشأكرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان..... ١٩٣

سماح بدوي محسن البدوي

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من مَحرم بلقيس. ٢٢٣

فيصل محمد إسماعيل البارد

نقوش سبئية جديدة من معبد أوام (دراسة تحليلية) ٢٤٩

محمد علي حزام القيلي

نقوش معينية من مدينة هرم القديمة (خربة همدان) محافظة الجوف..... ٣٠١

نقوش

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من مَحرم بلقيس

An Analytical Study of New Sabaean Inscriptions from Maḥram Bilqīs

سماح بدوي محسن البدوي *

الملخص: تتناول هذه الدراسة تحليل مجموعة من النقوش المسندية المكتشفة في اليمن القديم، في إطار قراءة لغوية–تاريخية تكشف عن دلالاتها النصية والسياقية. يعرض النقش الأول نصاً ذا طابع حربي–نذري، يوثّق انتصارات شخصية «وهب أوم» وأخيه من قبيلة «أوساف»، ويقدّم معطيات تفصيلية عن حملات عسكرية في عدد من المدن، مع تسجيل الغنائم والأسرى، وإبراز دور المعبود إيلمقه في منح النصر والحماية، في سياق يجمع بين الخطاب الديني وإظهار الولاء للسلطة الملكية. أما النقش الثاني، فيمثّل نصاً نذرياً مستقلاً يقدّمه أفراد من قبيلة «خَبَشان»، وتكمن أهميته في كونه من أقدم الشواهد الصريحة على هذه التسمية في النقوش المسندية، فضلاً عما يعكسه من دلالات دينية واجتماعية تتصل بطلب الحماية والبركة. ويأتي النقش الثالث في صيغة جنائزية موجزة (شاهد قبر) لشخص يُدعى «حَذام» من قبيلة «شَقْران»، ويُستثمر في تحليل الأعلام من منظور لغوي وصرفي، وربطها بجذورها العربية ودلالاتها الثقافية. في حين يرد النقش الرابع في صيغة نذرية مقتضبة تقتصر على تسجيل إهداء

Abstract :This study examines a set of Sabaean inscriptions discovered in ancient Yemen through a linguistic and historical reading aimed at uncovering their textual and contextual significance. The first inscription presents a military–votive text documenting the victories of an individual named Wahb ʾAwām and his brother from the tribe of Awsāf. It provides detailed accounts of military campaigns across several cities, including references to spoils and captives, while highlighting the role of the deity Ilmuqah in granting victory and protection within a discourse that combines religious expression with affirmation of loyalty to royal authority. The second inscription is an independent votive text offered by individuals from the tribe of Khabshan. Its significance lies in being among the earliest explicit attestations of this tribal designation in Sabaean inscriptions, in addition to reflecting religious and social dimensions related to the seeking of divine protection and blessing. The third inscription takes the form of a brief funerary text (a tombstone) dedicated to a person named Ḥudām from the tribe of Shaqrān. It is employed for the linguistic and morphological analysis of

* أستاذ اللسانيات المساعد (غير المعين)

تمثالين للمعبود إيلمقه سيد معبد أوام، دون تضمين أي معطيات إضافية تتعلق بهوية المهدين أو دوافع الإهداء. وبوجه عام، تكشف الدراسة عن تنوّع الوظائف النصية للنقوش المسندية بين الحربي والنذري والجنائزي، وتبرز التداخل العميق بين الأبعاد الدينية والسياسية والاجتماعية في المجتمع اليمني القديم، ولهذه النقوش ايضاً أهميتها في توثيق أسماء قبلية وأعلام نادرة وتحليلها في سياقها اللغوي والتاريخي.

personal names, linking them to their Arabic roots and cultural connotations. The fourth inscription is a concise votive text recording the dedication of two statues to the deity Ilmuqah, lord of the temple of Awām, without providing additional information regarding the identity of the dedicators or the motives behind the offering. Overall, the study reveals the diversity of textual functions in Sabaean inscriptions—ranging from military and votive to funerary contexts—and highlights the profound interconnection between religious, political, and social dimensions in ancient Yemeni society. It also underscores the value of these inscriptions in documenting rare tribal names and personal names, and in analyzing them within their linguistic and historical contexts.

الكلمات المفتاحية: نقوش سبئية، سياق جنائزي، حملة عسكرية، اليمن القديم

Keywords: Sabaean inscriptions; funerary context; military campaign; ancient Yemen

المقدمة: تُعدّ النقوش من أهم المصادر الأصيلة لدراسة تاريخ اليمن القديم، لما تتضمنه من معطيات مباشرة ومعاصرة للأحداث، تتيح إعادة بناء البنية السياسية والاجتماعية والدينية بعيداً عن الروايات اللاحقة أو النقل غير المباشر. وتمتاز هذه النقوش بتنوّع موضوعاتها ووظائفها؛ إذ تشمل نصوصاً حربية توثّق الوقائع العسكرية، ونصوصاً نذرية تعكس الممارسات الدينية وأنماط التدين، إلى جانب نصوص جنائزية تُخلّد الأفراد وتوفّر مادة لغوية مهمّة لدراسة الأعلام والبنية الصرفية. ومن هذا المنطلق، تندرج هذه الدراسة ضمن الجهود الرامية إلى قراءة النقوش المسندية قراءة تحليلية تكاملية، تستثمر البعد اللغوي في خدمة التفسير التاريخي، وتربط بين النص وسياقه الحضاري.

وتأتي النقوش الأربعة موضوع هذه الدراسة بوصفها نماذج دالّة على هذا التنوع الوظيفي للنصوص المسندية. إذ يرتبط النقش الأول مباشرة بعهد الملك شمر يهرعش، ويقدّم نصاً ذا طابع حربي–نذري يوثّق انتصارات عسكرية، ويبرز دور المعبود إيلمقه في منح النصر والحماية، في إطار رؤية دينية تُفسّر النجاح العسكري بوصفه ثمرة للعناية الإلهية، مع تأكيد واضح على الولاء للسلطة الملكية. ويكشف هذا النقش، من خلال بنيته السياقية ومصطلحاته، عن تداخل عميق بين المؤسستين السياسية والدينية، حيث تتعزّز شرعية السلطة عبر الخطاب الديني. أما النقش الثاني، فيمثّل نصاً نذرياً مستقلاً يقدّمه أفراد من قبيلة «خبشان»، ويكتسب أهمية خاصة من كونه من أوائل الشواهد الصريحة لهذه التسمية في النقوش المسندية. وتبرز أهميته كذلك فيما يقدّمه من معطيات عن البنية القبلية وأنماط الانتماء، فضلاً عن انعكاس الممارسات الدينية المرتبطة بتقديم القرابين والتماثيل طلباً للحماية والبركة. ويأتي النقش الثالث في صيغة جنائزية موجزة (شاهد قبر)، يخلّد اسم شخص يُدعى «حَذم» من قبيلة «شقران»، ويُعدّ مثالاً دالاً على توظيف النقوش في توثيق الهوية الفردية والقبلية. وتكمن أهميته فيما يتيحه من مجال لتحليل الأعلام من حيث البنية الصرفية والاشتقاقية، وربطها بالجذور اللغوية العربية ودلالاتها الثقافية، بما يعكس أنماط التسمية ودلالاتها في المجتمع اليمني القديم، أما النقش الرابع، فيقتصر مضمونه على إهداء تمثالين إلى إيلمقه، سيد معبد أوام، دون أن يذكر أي تفاصيل عن أسماء مُقدِّمي الإهداء أو سبب هذا النذر، كما لا يتضمّن ما يستدعي المقارنة أو التوسّع في التحليل.

وانطلاقاً من ذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تقديم قراءة تحليلية لهذه النقوش في ضوء منهج يجمع بين التحليل اللغوي والمقاربة التاريخية، للكشف عن دلالاتها النصية والسياقية، وإبراز ما تعكسه من تداخل بين الأبعاد السياسية والدينية والاجتماعية. كما تسعى إلى

تأكيد القيمة العلمية للنقوش المسندية بوصفها مصدراً أصيلاً في توثيق أسماء القبائل والأعلام، وفهم البنية الاجتماعية وأنماط السلطة والعقيدة في اليمن القديم، بما يسهم في سدّ فجوات معرفية مهمّة في هذا الحقل.

النقش الأول (لوحة ١)

رمز النقش: يمن ٦٩*

الوصف: دُوّن النقش على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل باللهجة السبئية، وبتقنية الحفر الغائر، وهو ذو طابع حربي من عهد الملك الحميري شمّر يُهرعش ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنات، والنقش يكاد يكون مكتملا باستثناء الأسطر الثلاثة الأولى فقد حدث فيها كسر أدّى إلى فقدان اسم صاحب النقش واسم قبيلته وأخيه؛ ولكن بالاستناد إلى بقية النقش تم التوصل لقراءة تلك الأجزاء المفقودة منه، وبذلك يتكون النقش في مجمله من ثلاثة وعشرين سطراً.

التأريخ: يعود إلى عهد الملك الحميري شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنات، في أواخر القرن الثالث ومطلع الرابع الميلادي (٢٩٠-٣٠٦م) [١].

النقش بحروف الفصحى:

١) [و هـ ب أ و ا م/ ي ش ع؟ / و أ خ] ي

* ترميز الباحث للنقش: (Al- Badawi 8)

١ الناشري، علي محمد، نقوش من عهد الملكين الحميريين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، مجلة ريدان،، العدد ١٥، ٢٠٢٤, ص ١٥٦.

٢) هـ و/ ش ر ح م/ ب ن و/ ذ أ و س
٣) ف/ هـ ق ن ي و/ م ر أ هـ م و/ إ
٤) ل م ق هـ ث هـ و ن ب ع ل أ و م/ ص ل
٥) م ن / ذ ذ هـ ب ن/ ح ج ن/ ش ف ت هـ و
٦) و ح م د و/ ب ذ ت/ خ م ر/ ع ب د هـ و
٧) و هـ ب أ و م/ س ت و ف ي ن/ ب ك ن/ س
٨) [ب أ]/ ب ع م/ ش ع ب هـ و/ س ب أ / ع د ي
٩) ص و أ ر ن/ و ب ك ن/ م ظ و و/ ع د ي/ ش
١٠) [ب]و ت/ و ع د ي/ ج ر د ن/ و ح م د/ ب ذ ت
١١) [خ] م ر/ ع ب د هـ و/ و هـ ب أ و م/ م هـ ر ج م
١٢) و أ خ ي ذ ت م/ و غ ن م م/ ب ن/ ش ب م
١٣) و ب ذ ت/ خ م ر/ و هـ ب أ و م/ هـ و ف ي ...
١٤) [ب] م ل أ/ م ل أ[هـ و]/ [و ت ب]ش ر ت/ هـ م ل أ
١٥) ../ ك ي خ م ر ن هـ و/ م هـ ر ج م/ ب هـ
١٦) [ي ت]/ س ب أ ت ن/ و ل و ز أ/ ا ل م ق هـ
١٧) [خ م] ر/ أ د م هـ و/ و هـ ب أ و م/ ي ش ع؟
١٨) [و أ خ ي هـ و/ ش ر] ح م/ ب ن ي/ أ و س ف/ ن ع م ت م
١٩) و و ف ي م/ و ح ظ ي/ و ر ض و/ م رأ
٢٠) [هـ م] و/ ش م ر ي هـ ر ع ش/ م ل ك/ س ب أ
٢١) [و ذ ر] ي د ن/ و ح ض ر م و ت/ و ي م ن ت/
٢٢) و ل هـ ع ن ن هـ م و/ ب أ س ت م/ و ن ك ي ت
٢٣) [م]/ ب إ ل م ق هـ ث هـ و ن ب ع ل أ و م

المعنى بالفصحى:

١) وهب أوم يشع؟، وأخوه

٢) شارح أبناء (اللذان من قبيلة) أوساف

٣) أهدوا معبودهم إيلمقه

٤) ثهوان بعل أوام

٥) تمثالا من البرونز؛ طبقا لما نذروا به(له)

٦) وحمدوا(لإيلمقه) أن مَنَح عبده

٧) وهب أوام النَصر في كل

٨) معركة (خاضها) مع قبيلته(أو شعبه) سبأ، في

٩) مدينة صُوران، وبأن مضوا(أو وصلوا أيضاً حتى)

١٠) مدينة شبوة، وكذلك مضوا نحو مدينة جرُدان، وحَمِد(المعبود أيضاً) بأن

١١) مَنَح عبده وهب أوام قَتْلا(نَصراً)

١٢) وأسراً وغنائمَ من مدينة شبام

١٣) وبأن منح وهب أوام وأَتَمَّ

١٤) عليه فضلا تفضل به عليه وبشارات تفضل بها (أيضاً) عليه

١٥) (وذلك) بأن يمنحه القَتل(النَصْر) في

١٦) هذه المعركة، وليستمر إيلمقه

١٧) في مَنحِ أتباعه وهب أوام يشع

١٨) وأخيه شارح أبناء أوساف نِعمة

١٩) وسلامة وحظوة ورضا سيدهم

٢٠) شمّر يُهرعش ملك سبأ

٢١) وذي ريدان وحضرموت ويمنات

٢٢) وليحفظهم من البأساء والنكاية

٢٣) (بِحاه) إيلمقه ثهوان بعل أوام

المعنى العام للنقش:

يتناول هذا النقش تسجيل نذر قدمه وهب أوام وأخوه شارح من قبيلة أوساف إلى المعبود إيلمقه، شكرا له على ما منحهم من نصر وتوفيق في حملات عسكرية جرت في عهد الملك شمّر يُهرعش. ويعرض النص مسار هذه التحركات العسكرية عبر عدد من المناطق، مثل صوران وشبوة وجردان وشبام، بما يعكس اتساع النشاط العسكري في تلك المرحلة. كما يشير إلى ما تحقق من غنائم وأسر وقتل، مع إرجاع ذلك إلى عون المعبود وحمايته. ويبرز النقش الصلة الوثيقة بين الممارسات الدينية والنشاط العسكري إلى جانب ما يقدمه من معطيات جغرافية وتاريخية مهمة من عصر شمر يهرعش.

التعليقات:

تَرِد الصيغة (أ و س ف) في هذا النقش بوصفها عَلَماً قَبَلياً يُنسب إليه صاحب النقش، ويُعدّ هذا الاستعمال – في حدود ما توفر من شواهد – من أوائل التوثيقات الصريحة لها بهذه الدلالة في النقوش المسندية. ويكتسب هذا الورود أهميته من كونه يضيف معطى جديداً إلى سجل الأسماء القبلية في العربية اليمانية القديمة. وقد ظهرت صيغة قريبة منها في النقش (CIH 588/12)، غير أن الكسر الذي لحق بالنص حال دون الجزم بوظيفتها الدلالية، مما أبقى قراءتها في ذلك الموضع مفتوحة على الاحتمال.

ومن الناحية الدلالية، تُظهر الصيغة في النقش (Ir 23/2) استعمالاً فعلياً بمعنى «مَنَح»، الأمر الذي يرجّح اتصالها بجذر لغوي يحمل دلالة العطاء أو الإيتاء، وهو ما ينسجم مع ظاهرة انتقال الألفاظ من الحقل الدلالي العام إلى حقل الأعلام. أما على مستوى الاستعمال الاسمي، فتبرز هذه الصيغة في الاسم (ي و س ف)، الذي تكرّر وروده في النقوش السبئية المتأخرة، كما في(Ja 1028/3) ، بما يعكس استقرارها ضمن منظومة الأعلام الشخصية. ويُحتمل، في ضوء ذلك، أن تكون الصيغة (أ و س ف) قد مرّت بمسار تطوّري انتقلت خلاله من دلالة معجمية فعلية إلى دلالة علمية (قبلية/شخصية)، وهو مسار معروف في تطوّر الأعلام في العربية القديمة، حيث تُشتق الأسماء من جذور ذات حمولة دلالية تعبّر عن صفات مرغوبة أو قيم ثقافية سائدة.

تَرِد الصيغة (م ظ و و) في هذا السياق الدلالي بمعنى «مَضَوا» أو «وَصَلوا»، وهو معنى يستفاد من السياق العام للنقش. وتمثّل هذه الصيغة، من الناحية الصوتية—الكتابية، تطوراً لافتاً في نظام الإملاء المسندي، إذ تُظهر ما يمكن وصفه بتسهيل الهمز أو حذفه في البنية الكتابية، وهو ما يُعد — في حدود ما توفر من شواهد — من أقدم المواضع التي تُسجَّل فيها هذه الظاهرة بهذا الشكل.

وتخالف هذه الصيغة الاستعمال الغالب في النقوش المسندية، حيث تأتي البنية القياسية عادةً مقترنة بالهمزة، مثل (م ظ أ) كما في النقش(CIH 500/1) ، أو (م ظ أ و) كما في (Ja 643/32). ويُشير هذا التباين إلى وجود مرونة كتابية في تمثيل الأصوات الحلقية والهمزية، قد تعكس اختلافاً في العادات الكتابية أو تطوراً تدريجياً في النظام الإملائي في المرحلة المتأخرة من النقوش المسندية.

شمّر يُهرعش وتوحيده لليمن القديم:

يُعدّ الملك الحميري شمر يهرعش من أبرز رجال السياسية في تاريخ اليمن القديم، إذ ارتبط اسمه بمرحلة مفصلية شهدت توحيد عدد من القوى السياسية خلال أواخر القرن الثالث وبدايات القرن الرابع الميلادي. فبعد توحيد سبأ وذي ريدان في أواخر أيام نشأكرب (الثاني) آخر ملوك سبأ في مارب، ومعاصره ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي سبأ وذي ريدان(Ir 14) [١] أكمل ابنه التبع اليماني الشهير توحيده لليمن القديم بضم حضرموت لمملكته وحمل لقبه الجديد« شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنت Av. Busan 4; Ja 656; Sh 31=MB 2004) I-125; Na-Maḥram Bilqīs 22; YMN 13; YM 1695; MB 2004 I-123)، وهو لقب مركّب يعكس اتساع سلطته الجغرافية ووحدة رقعة حكمه[٢] ، وحالة من الاستقرار النسبي المقترن بنشاط عسكري وإداري واضح، حيث عمل على تثبيت النفوذ الحميري في مناطق متعددة، ولا سيما في حضرموت والمناطق الشرقية من اليمن القديم. وتكشف هذه الشواهد عن حيوية سياسية وعسكرية تمثّلت في حملات منظّمة هدفت إلى بسط السيطرة وتعزيز الهيمنة[٣]، إلى جانب ملامح

١ نعمان، خلدون: الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عهد الملك شمر يهرعش، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، ٢٠٠٤م, ص٩٣- ٩٤؛ الناشري, علي محمد, :ذي جُرَة ودورهم في حكم دولة سبأ وذي ريدان, دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٢٠٠٤م, ذي جُرَة, ص١٣٧-١٣٨ ؛ الناشري, " اليمن موحداً تحت رآية سبأ", مجلة آداب الحديدة, العدد١, ٢٠١٠م, ص٣٦٨-٣٦٩ ؛ الناشري, الملكين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، ص١٥٥.

٢ الناشري، نقوش من عهد الملكين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش،، ص١٥٦-١٥٧..

٣ البارد، فيصل محمد إسماعيل، نقوش سبئية من محرم بلقيس تعود إلى عهد شمر يهرعش، مجلة ريدان، ، العدد ١٢، ٢٠٢٤، ص٤٥.

تنظيم إداري واقتصادي متقدّم، شمل سنّ تشريعات تنظّم المعاملات، بما يدل على تطور مؤسسات الدولة في عهده[١].

ويقدّم هذا النقش معطيات جغرافية مهمّة من خلال ذكر عدد من المدن مثل: "صُوران" بضم الصاد وهي قرية من أرض حضرموت[٢]، و"شبوة" بفتح الشين المعجمة، وهي مدينة قديمة وقاعدة إقليم حضرموت في العصر الحضاري وتقع بين حضرموت وبيحان[٣]، و"جُرْدان" بضم الجيم وسكون الراء، وهو وادٍ عظيم فيه قُرى كثيرة، وينتهي إلى قريب من حضرموت[٤] وشبام وهي مدينة كبيرة سكنها حضرموت[٥]، وهو ما يدل على أن التحركات العسكرية لم تكن محصورة في نطاق واحد، بل امتدت عبر أكثر من منطقة ضمن مسار حملة واحدة. ويُفهم من هذا التعدد في المواضع أن الحركة العسكرية كانت تقوم على التنقل بين مراكز مختلفة ذات أهمية استراتيجية؛ بعضها حضري يرتبط بالإدارة أو الاستقرار السكاني، وبعضها إقليمي يرتبط بالطرق والمجالات الحيوية، وهو ما يعكس سعة المجال الجغرافي الذي كانت تغطيه العمليات العسكرية في تلك المرحلة. وعند مقارنة هذه الصورة بما تذكره النقوش الأخرى من عهد الملك شمّر يُهرعش، مثل (CIH431+438;940) و(Ja 662;656) ، يتضح أنها تميل غالباً إلى عرض المواضع بصورة منفصلة أو ضمن نطاقات إقليمية عامة، كحضرموت

١ الناشري، علي محمد، نقش زراعي مؤرخ بعهد ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ، مجلة ريدان، ، العدد١١، ٢٠٢٣، ص٤٦–٧٦.

٢ الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب، صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٩٩٠، ص١٦٧.

٣ الهمداني، صفة جزيرة العرب، ص١٧١.

٤ الهمداني، صفة جزيرة العرب، ص١٥١، ١٨٨.

٥ الهمداني، صفة جزيرة العرب، ص١٦٩.

وشبوة، دون الجمع بين عدد كبير من المدن في تسلسل واحد[١]، وفي المقابل، لا تظهر المدن المذكورة في هذا النقش (صوران، شبوة، جردان، شبام) مجتمعة بهذه الصيغة في نقش آخر مماثل، مما يجعل هذا النص أكثر تفصيلاً من حيث عرض الجغرافيا العسكرية. فبينما تعتمد النقوش الملكية الأخرى على أسلوب أكثر اختصاراً أو تركيزاً على الإقليم العام، يقدّم هذا النقش سرداً كثيفاً يدمج عدة مواضع ضمن مسار عسكري واحد، فيكتسب طابعاً توثيقياً دقيقاً لمسار الحملة.

وبذلك يتبيّن أن هذا النقش لا يقتصر على إضافة أسماء جغرافية فحسب، بل يقدّم أيضاً نمطاً مختلفاً في تصوير الحركة العسكرية، يقوم على تتبّع المسار خطوة بخطوة، مقارنة بالصياغات الأكثر عمومية في نقوش الحملات الملكية الأخرى التي تركّز على النتائج أو النطاق الإقليمي العام للحملة أكثر من تفاصيلها المكانية الدقيقة.

النقش الثاني (لوحة ٢)

رمز النقش: يمن ٧٠*

الوصف: دُوّن النقش على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل باللهجة السبئية، وبتقنية الحفر الغائر، وهو ذو طابع نذري، والنقش يكاد يكون مكتملا باستثناء الأسطر الثلاثة الأولى فقد حدث فيها كسر، ويتكون النقش في مجمله من ثلاثة عشر سطراً.

١ وللمزيد انظر: نعمان، شمر يهرعش،, ص١١٧– ١٣٧؛ الناشري، نقوش من عهد الملكين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش, ص١٥٦– ١٦٤, ١٨٨– ٢١١ .

* ترميز الباحث للنقش: (Al- Badawi 9)

التأريخ: النقش غير مؤرخ ومن خلال نمط الخط الذي كتب به من المرجح لدينا أنه يعود للفترة الخطية التي تعود إلى حوالي نهاية القرن الأول الميلادي[1].

النقش بحروف الفصحى :

١) (رمز) ح م ي م| و أ خ ي ه و |ب ن و|ج
٢) ع ر ن|ذ خ ب ش ن| أ د م |ق ر ض
٣) ن|أ ن د ب |ه ق ن ي و| إ ل م ق ه|ث
٤) ه و ن|ب ع ل | أ و م|ص ل م ن ه ن
٥) و ل ب أ ن | ل و ف ي ه م (م ؟)| و و ف ي
٦) ب ن ي ه م و|أ ح م د | و و ه ب أ و
٧) و| و ك ر ب ع ث ت | ب ن ي|ج ع ر ن |و
٨) ل و ف ي |أ ب ع ل|أ ه ل ه م و|و ل
٩) س ع د ه م و| إ ل م ق ه|ن ع م ت م |و
١٠) ر ض و| و ح ظ ي |أ م ر أ ه م و|ع م ي
١١) ث ع |و ب ن ي |ق ر ض ن|و ش ع ب ه م و|أ
١٢) خ ب ش ن| ب ع ث ت ر|و ه ب س|و إ ل م ق
١٣) ه|و ب ذ ت|ح م ي م|و ب ذ ت| ب ع د ن م

المعنى بالفصحى:

٢٤) حميم وأخوه أبناء جعران
٢٥) اللذان (من قبيلة) خبشان أتباع قرضان

1 Kitchen. K. A, Documentation for Ancient Arabia, part II, Liverpool, 2000, P XXI-XXII.

٢٦) أندب أهدوا إيلمقه ثهوان

٢٧) بعل أوام تمثالين

٢٨) وتمثال أسد، وذلك من أجل سلامتهم وسلامة

٢٩) أبنائهم أحمد ووهب أوام

٣٠) وكرب عثت أبناء جعران، ومن أجل سلامة

٣١) ممتلكات أهلهم

٣٢) ، وليمنحهم إيلمقه نعمة

٣٣) ورضا وحظوة سيدهم عمي

٣٤) يثع وأبناء قرضان، وقبيلتهم

٣٥) أخبشان، بجاه عشتر وهوبس وإيلمقه

٣٦) وبجاه ذات حميم وذات بعدان

المعنى العام للنقش:

يسجل هذا النقش نذرا قدمه (حميم) وأخوه من أبناء جعران[١] المنتسبين إلى قبيلة خبشان إلى المعبود إيلمقه، من خلال إهداء تمثالين وتمثال أسد طلبا للحماية والسلامة لهم ولأبنائهم وممتلكاتهم. ويعكس النص الطابع الديني والاجتماعي للنذور في اليمن القديم، حيث ارتبطت الممارسات التعبدية بالسعي إلى نيل الرضا والنعمة والحظوة. وتبرز أهمية النقش كذلك في كونه من الشواهد المبكرة التي توثق اسم قبيلة (خبشان) في النقوش المسندية.

١ كما ورد اسماً لأسرة في نقش قتباني هو (RES 3878) – المحرر.

التعليقات :

تَرِد الصيغة (خ ب ش ن) في هذا النقش بوصفها اسماً قَبَلياً ، ويُعدّ هذا الظهور من أوائل الشواهد الصريحة لها في النقوش المسندية. وتظهر صيغة قريبة منها (خ ب ش م) في النقوش السبئية المتأخرة، كما في(CIH 541/44,113) ، حيث وردت بوصفها اسماً لِمَبنى، إلى جانب ورودها كاسم علم في (CIAS 39.11/o7n°2/5) ويبدو أن هذه الصيغة ترتبط من حيث الدلالة ببيئة جغرافية محددة، إذ يُذكَر أن «خَبَش» هو اسم لوادٍ في الجوف ويَصب في مَوسِط الجوف غربيه، يضم أراضي زراعية ونخيلاً، وتسكنه قبائل من همدان (آل شنان)[١]، ويُرجّح في ضوء ذلك أن تكون صيغة «خبشان» نسبةً مكانية إلى هذا الموضع، بما يعكس نمطاً شائعاً في تكوّن الأسماء القبلية في اليمن القديم القائم على الانتساب الجغرافي.

ومن جهة أخرى، يضيف التحليل اللغوي بُعداً دلالياً للجذر (خ ب ش)، إذ يشير الإرياني إلى أن «الخَبْش» و«الخَبْشة» تدلان على الزنبيل المصنوع من سعف النخيل، كما يرد في الأمثال والتعبيرات المحلية مثل: «المكيال بيننا خبش»[٢] ، إضافة إلى بقاء الجذر مستخدماً في اللهجات اليمنية الحديثة بمعنى التحريك أو الإثارة، ويعزز هذا الامتداد اللغوي احتمال وجود جذور دلالية قديمة للجذر نفسه، انعكست في التسمية القبلية، ويُلاحظ كذلك أن الاسم يرد داخل النقش بصيغة أخرى تدل على الجمع وهي (أ خ ب ش ن)[٣]، وهو ما يدل

١ الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب، كتاب الإكليل، تحقيق: محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية، ١٣٦٨هـ، ج١٠، ص١٣٣-١٣٤؛ الهمداني، ، صفة جزيرة العرب، ص١٥٩-١٤٠؛ المقحفي، إبراهيم، معجم البلدان واالقبائل اليمنية، الجيل الجديد، صنعاء، ٢٠١١، ج١،ص ٥٦٨.

٢ يقال عن الأصدقاء الذين ليس بينهم حساب، للمزيد ينظر: الإرياني، مطهر علي، المعجم اليمني في اللغة والتراث، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٦، ص٢٢٣.

٣ أ خ ب ش ن أي الأخبوش صيغة جمع على وزن أفعول -المحرر

على استقرار هذا الكيان القبلي داخل البنية النصية، خاصة مع وروده في سياق ختامي يتصل بصيغة استغاثة موجهة إلى المعبودات.

النقش الثالث (لوحة ٣)

رمز النقش: يمن ٧١*

المصدر: محرم بلقيس (مارب).

الوصف: شاهد قبر من الحجر الكلسي دُوّن عليه اسم صاحبه بطريقة الحفر الغائر في سطر واحد، وقد نُحت هذا الشاهد على شكل عمود صغير يحمل تاجاً زخرفت واجهته بزخارف هندسية غائرة مستطيلة الشكل ترتد للداخل بشكل مدرج، وهو ما يُعرف باسم النوافذ المصمتة، ويظهر الشاهد من أعلى بحجم أكبر من الأسفل مستطيل الشكل تظهر واجهته مجوفة، وقد خصص هذا التجويف لوضع مجسم لصاحب الشاهد، وفي أعلى الشاهد تمت كتابة اسم صاحبه.

التأريخ: استنادا إلى نمط الخط الذي كُتب به النقش، فمن المرجح لدينا أنه يعود إلى حوالي القرن الأول ق. م[1].

النقش بحروف الفصحى:

١) ح ذ م م/ ذ ش ق ر ن

* ترميز الباحث للنقش: (Al- Badawi 10)

1 Kitchen. K. A, Documentation …, P XVII-XVIII.

المعنى بالفصحى:

١) (هذا شاهد قبر) حذام الذي (من قبيلة) شَقْران.

التعليقات :

(ح ذ م م) ورد في النقوش المسندية الاسم بصيغة (ح ذ م م)، كما في النقش (RES 3492/2)، حيث جاء ضمن صيغة: (أ ب ي د ع / ح ذ م م)، وهو نقش قصير يُمثّل ختماً طابعاً دُوِّن عليه هذا الاسم، الأمر الذي يؤكد استعماله بوصفه عَلَماً شخصياً في السياق النقشي، ويُعدّ هذا الاسم من الأعلام التي يمكن ردّها إلى الجذر الثلاثي (ح-ذ-م)، الذي يدل في المعاجم العربية على معاني القطع والحزم، وهي دلالات ترتبط بالقوة وضبط الأمر[١]، ومن حيث البنية الصرفية، يمكن قراءة الاسم على هيئة "حَذام" على وزن (فَعال)، وهو من الأوزان الشائعة في الأعلام العربية، وقد أشار القاموس المحيط إلى وروده علماً[٢] وتندرج هذه الصيغة ضمن الأبنية الدالة على المبالغة أو الثبوت في الصفة، وهي سمة معروفة في نظام الاشتقاق العربي؛ حيث تعكس هذه الأبنية نزوعاً إلى التعبير عن صفات القوة والرسوخ، وهو ما يفسّر شيوع هذا النمط في الأسماء العربية القديمة ذات الدلالات البطولية[٣].

١ ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨، ج١٢، مادة (حذم)؛ ابن فارس، أحمد، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون. دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩، ج٢، مادة (حذم).

٢ الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٥، مادة (حذام).

٣ ابن هشام الأنصاري، عبد الله بن يوسف، شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٧، ص ٣٥–٤٠؛ ابن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩، ج٢، ص ١٥٠–١٧٠.

(ذ) اسم موصول بمعنى "الذي"[١] ، وهو في هذا السياق يُفيد النَسَب؛ أي انتساب ما قبله لِما بعده.

تَرِد الصيغة **(ش ق ر ن)** في هذا النقش بوصفها اسماً قبلياً أو عائلياً لصاحب النقش، ويمكن قراءتها على هيئة «شَقْرَان»، وتشير بعض الشواهد إلى احتمال تعدد دلالاتها بحسب السياق، إذ وردت في أحد المواضع (al-Qaylī-Banī Mahdī 1/2) في سياق يُحتمل أن يحمل دلالة فعلية بمعنى «أتَمَّ»[٢]، وهو ما يعكس تعدد الوظائف الدلالية للصيغ المسندية تبعاً للسياق النصي.

ومن الناحية الجغرافية، يذكر المقحفي أن «شقران» اسم وادٍ في منطقة العُمَرية التابعة لقَعْطَبَة، وهو ما يفتح احتمال أن يكون الاسم نسبةً مكانية تشير إلى انتماء جغرافي لصاحب النقش، كما يذكر أن «الشَّقْرَاء» اسم لعدة مواضع في اليمن، منها قرى في خراب المراشي ببرط، وموضع في جبل لَبْعُوس ببلاد يافع، إضافة إلى قلعة في جبل مُراد بمحافظة مارب[٣]، مما يعزز تعدد الامتدادات الجغرافية المحتملة لهذا الجذر.

ومن الناحية اللغوية، يُحتمل أن يكون الاسم مشتقاً من الجذر (ش-ق-ر)، الذي يدل على اللون الأشقر أو الحمرة في بياض الجلد، حيث يُوصف الأشقر بأنه من غلب بياضه شيء من الحمرة[٤]، ويُظهر هذا الاحتمال إمكانية ارتباط التسمية بصفة لونية أو وصفية، إلى

١ الصلوي، إبراهيم محمد، دروس في قواعد لغة النقوش اليمنية القديمة، السمو للطباعة والنشر، صنعاء، ٢٠١٥، ص٧٩.

٢ بيستون، أ.، ريكمانز، ج.، الغول، م.، ومولر، و.، المعجم السبئي، جامعة صنعاء ودار نشريات بيترز لوفان الجديدة ومكتبة لبنان ، ١٩٨٢، ١٣٣.

٣ المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، ٢٠١١، ج٢، ص١٠٦١.

٤ ابن منظور، لسان العرب، ج٤ مادة شقر.

جانب احتمالها الجغرافي، وهو ما يعكس مرونة الأسماء في النقوش اليمنية القديمة بين الدلالة النسبية والوصفية.

ومن الناحية الدينية فقد ذكر (ش ق ر) كصفة للمعبود(عم) في عدة نقوش، منها:(BaBa al-Ḥadd4/3) (ع م/ ذ ش ق ر) أي أن المعبود(عم) عبد في منطقة شقر، وقد ذكر القحطاني أن(شقر) اسم معبد وجد في شبوة، وهو اسم قصر(أو معبد) أيضاً هناك(ب ي ت ن/ ش ق ر ن) كما في النقش(Ir 13)، ويضيف القحطاني أن شقير اليوم هي من أراضي بيحان، وأن معنى(شقير) نقلا عن هوفنر هو(المشع)[١].

النقش الرابع (لوحة٤)

رمز النقش: يمن ٧٢*

الوصف: دُوّن النقش على واجهة لوح حجري، وبتقنية الحفر الغائر، وهو ذو طابع نذري، ويتكون النقش من سطر واحد فقط.

التأريخ: غير مؤرّخ، ويُرجّح تأريخه استنادا إلى نمط الخط إلى حوالي القرن الأول ق. م[٢].

النقش بحروف الفصحى:

١) هـ ق ن ي و/ إ ل م ق هـ/ ب ع ل/ أ و م/ ص ل م ن هـ ن

---

١ القحطاني، محمد سعد، آلهة اليمن ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي: دراسة آثارية تاريخية، أطروحة دكتوراة غير منشورة، ١٩٩٧، ٨٨.

* ترميز الباحث للنقش: (Al- Badawi 11)

2 Kitchen. K. A, Documentation …, P XVII-XVII.

المعنى بالفصحى:

١) أهدوا إيلمقه سيد(معبد) أوام تمثالين.

التعليقات:

يمثّل هذا النقش نموذجاً للنقوش النذرية المختصرة في الكتابات المسندية، حيث تقتصر بنيته على فعل الإهداء متبوعاً باسم المعبود وموضوع النذر، دون تضمين أي معطيات تتعلق بهوية المهدين أو دوافع الإهداء، وترد الصيغة (هـ ق ن ي و) بصيغة الجمع، في دلالة على فاعل جماعي غير مُسمّى، وهو ما يُعدّ سمة مألوفة في هذا النمط من النقوش التي تُركّز على الفعل التعبدي ذاته أكثر من أطرافه.

أما العبارة (ص ل م ن هـ ن) فتدل على تثنية «تمثالين»، وهي من الصيغ المعروفة في التعبير عن القرابين المادية في النقوش السبئية، حيث يُقدَّم التمثال بوصفه وسيطاً رمزياً للتقرّب إلى المعبود، ويُذكر «إيلمقه» هنا بوصفه «بعل أوام»، في إشارة إلى ارتباطه بمعبد أوام، أحد أبرز المراكز الدينية في مملكة سبأ، مما يعكس البعد المؤسسي للممارسة النذرية.

وتندرج هذه الصيغة ضمن نمط نصي شائع في النقوش النذرية المختصرة، حيث تقتصر البنية على الفعل +الفاعل + المفعول الأول(المعبود)+المفعول الثاني(المقدَّم)، وقد وردت صيغ مماثلة في عدد من النقوش، مثل (CIH 541) و(RES 3945)، التي تكتفي بتسجيل فعل الإهداء دون توسّع سردي، وكذلك في بعض نقوش مجموعة (Ja) مثل(Ja 1028) ، حيث تظهر الأفعال الدالة على التقديم أو النذر بصيغ موجزة، مع غياب تحديد الفاعل في بعض المواضع.

كما ترد صيغة «ص ل م ن» في سياق تقديم التماثيل ضمن قرابين مادية في نقوش أخرى، منها(CIH 407) ، المرتبطة بمعبد أوام، حيث يُفهم تقديم التماثيل في إطار طلب الحماية

أو الشكر، ويعزّز تكرار وصف «إيلمقه» بـ«بعل أوام» في هذه النقوش من دلالة هذا الارتباط، ويؤكد استمرار التقاليد النذرية المرتبطة بهذا المعبد في مختلف المراحل الزمنية، وعلى الرغم من قِصر هذا النقش وخلوّه من التفاصيل، فإنه يحتفظ بقيمته بوصفه شاهداً على النمط الصيغي المختصر في النقوش النذرية، وعلى استمرارية الممارسة الدينية المرتبطة بتقديم القرابين الرمزية في المجتمع السبئي.

الخاتمة: خلصت هذه الدراسة إلى جملةٍ من النتائج، يمكن إجمالها فيما يأتي:

أولاً: تُعدّ النقوش المسندية مصدراً أصيلاً وموثوقاً لإعادة بناء ملامح التاريخ اليمني القديم، نظراً لما تتضمنه من معطيات مباشرة تعكس الواقع السياسي والديني والاجتماعي، وقد كشفت النقوش الأربعة محلّ الدراسة عن تنوّعٍ بيّن في وظائفها النصية، إذ توزّعت بين الطابع الحربي والنذري والجنائزي، بما يدلّ على تعدّد الأدوار التي اضطلعت بها الكتابة النقشية في المجتمع القديم، كما أظهر التحليل وجود تداخل وثيق بين السلطة السياسية والمعتقد الديني، حيث ارتبطت النجاحات العسكرية والتماسك الاجتماعي بإرادة المعبودات، وفي مقدّمتها المعبود إيلمقه.

ثانياً: أبرز النقش المؤرَّخ بعهد الملك شمّر يُهرعش جانباً مهماً من النشاطين العسكري والسياسي في تلك المرحلة، مؤكّداً ما أشارت إليه شواهد نقشية أخرى من اتساع نفوذ الدولة الحميرية وترسيخ سيطرتها على مناطق متعددة، وفي المقابل، كشفت النقوش الأخرى عن أبعاد متنوّعة من الحياة اليومية، تمثّلت في الممارسات النذرية، وتوثيق الانتماءات القبلية، وتخليد الأفراد في نصوص جنائزية موجزة، بما يعكس بنية اجتماعية قائمة على أسس قبلية وروابط ولائية واضحة.

ثالثاً: أكّدت النقوش المدروسة عمق التداخل بين المجالين الديني والسياسي، حيث اقترن تحقيق النصر العسكري واستدامة الحماية بالمعبود إيلمقه، الأمر الذي يعكس مركزية البعد الديني في توجيه الفعل السياسي والعسكري.

رابعاً: وثّقت الدراسة ورود عدد من الأسماء القَبَلية النادرة، مثل «خبشان» و«أوساف» و«شقران»، وأسهمت في استجلاء دلالاتها اللغوية والتاريخية، بما يثري معجم الأعلام القبلية في النقوش المسندية ويعزّز فهم البنية الاجتماعية في اليمن القديم.

المصادر والمراجع:

- **ابن جني، أبو الفتح عثمان** :الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩م .
- **ابن فارس، أحمد** :معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩م .
- **ابن منظور، محمد بن مكرم** :لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م .
- **ابن هشام الأنصاري، عبد الله بن يوسف** :شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٧م .
- **الإرياني، مطهر علي** :المعجم اليمني في اللغة والتراث، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٦م .
- **البارد، فيصل محمد إسماعيل**: «نقوش سبئية من محرم بلقيس تعود إلى عهد شمر يهرعش«، مجلة ريدان، العدد ١٢، ٢٠٢٤م .
- **بيستون، أ. ف. ل.، ريكمانز، جاك، الغول، محمود، ومولر، والتر** :المعجم السبئي، جامعة صنعاء، ودار نشريات بيترز، لوفان الجديدة، ومكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢م .
- **الصلوي، إبراهيم محمد** :دروس في قواعد لغة النقوش اليمنية القديمة، السمو للطباعة والنشر، صنعاء، ٢٠١٥م .
- **الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب** :القاموس المحيط، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٥م، مادة حذام .
- **القحطاني، محمد سعد** :آلهة اليمن ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي: دراسة آثارية تاريخية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، ١٩٩٧م .
- **المقحفي، إبراهيم أحمد** :معجم البلدان والقبائل اليمنية، الجيل الجديد، صنعاء، ٢٠١١م .
- **الناشري، علي محمد** :

– ذي جُرَة ودورهم في حكم دولة سبأ وذي ريدان: دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٢٠٠٤م .

– اليمن موحداً تحت راية سبأ، مجلة آداب الحديدة، العدد ١، ٢٠١٠م .

– نقش زراعي مؤرخ بعهد ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، مجلة ريدان، العدد ١١، ٢٠٢٣م .

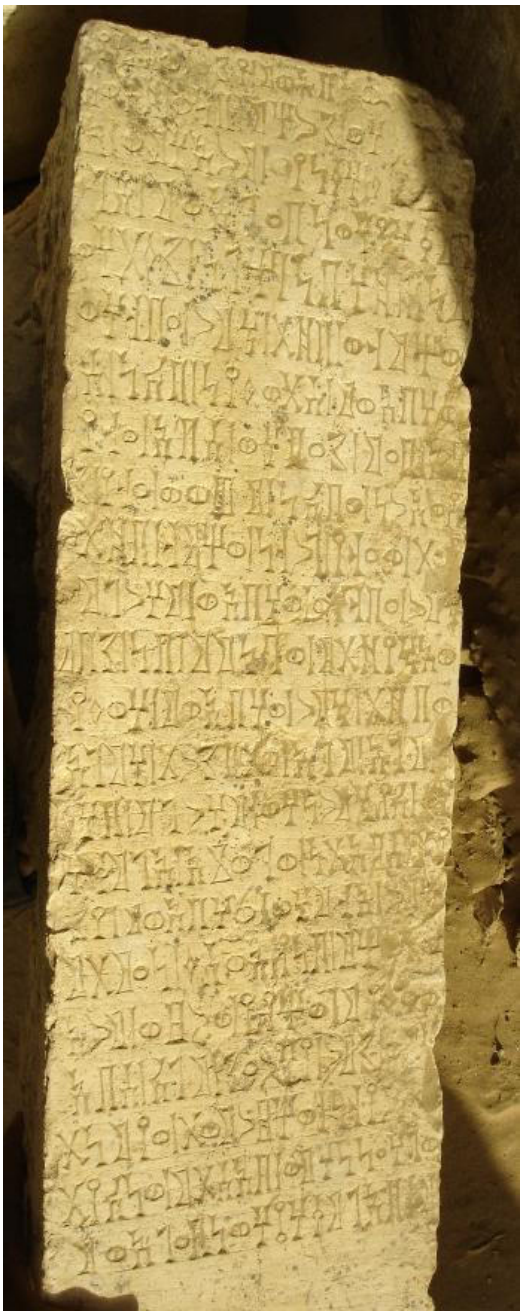
– نقوش من عهد الملكين الحميريين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، مجلة ريدان، العدد ١٥، ٢٠٢٤م .

- **نعمان، خلدون هزاع** :الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عهد الملك شمر يهرعش، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٢٠٠٤م .
- **الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب** :

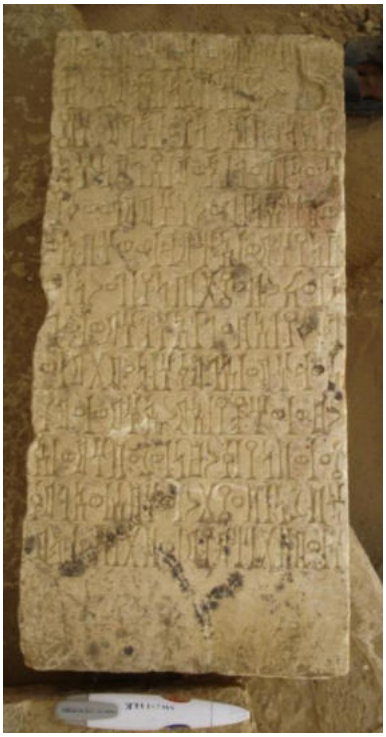
– صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٩٩٠م .

– الإكليل، تحقيق: محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية، القاهرة، ج١٠، ١٣٦٨هـ.

- **Kitchen**, **K**. **A**.: *Documentation for Ancient Arabia*, Part II, Liverpool, 2000.



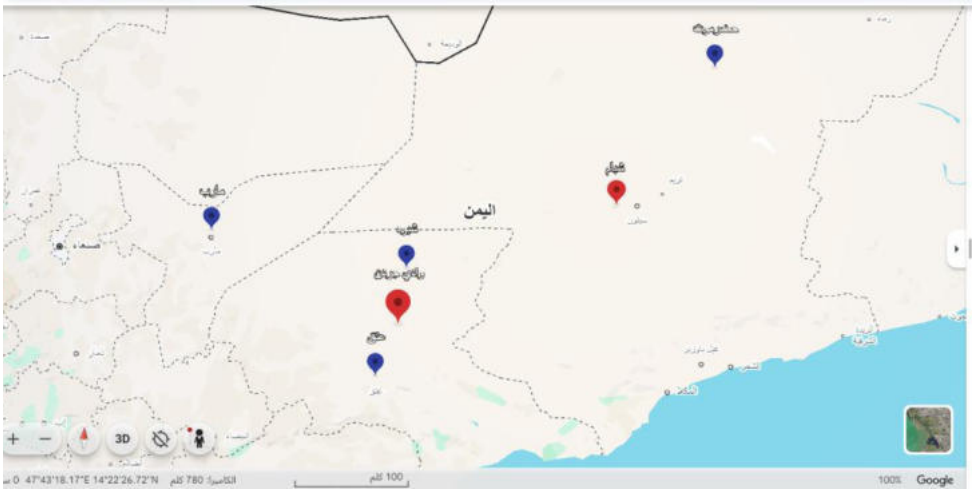
لوحة ١: يمن ٦٩



لوحة ٢: يمن ٧٠

لوحة ٣: يمن ٧١

لوحة ٤: يمن ٧٢



خريطة تبين موقع وادي جردان من شبام حضرموت- من موقع google earth

ريدان

الهيئة العامة للآثار والمتاحف
General Organization of Antiquities and Museums
صنعاء
١٤٤٧هـ / ٢٠٢٦م
raydan@goam.gov.ye